



.CASA MILA. ANTONI GAUDI

Alejandra Velez Ro

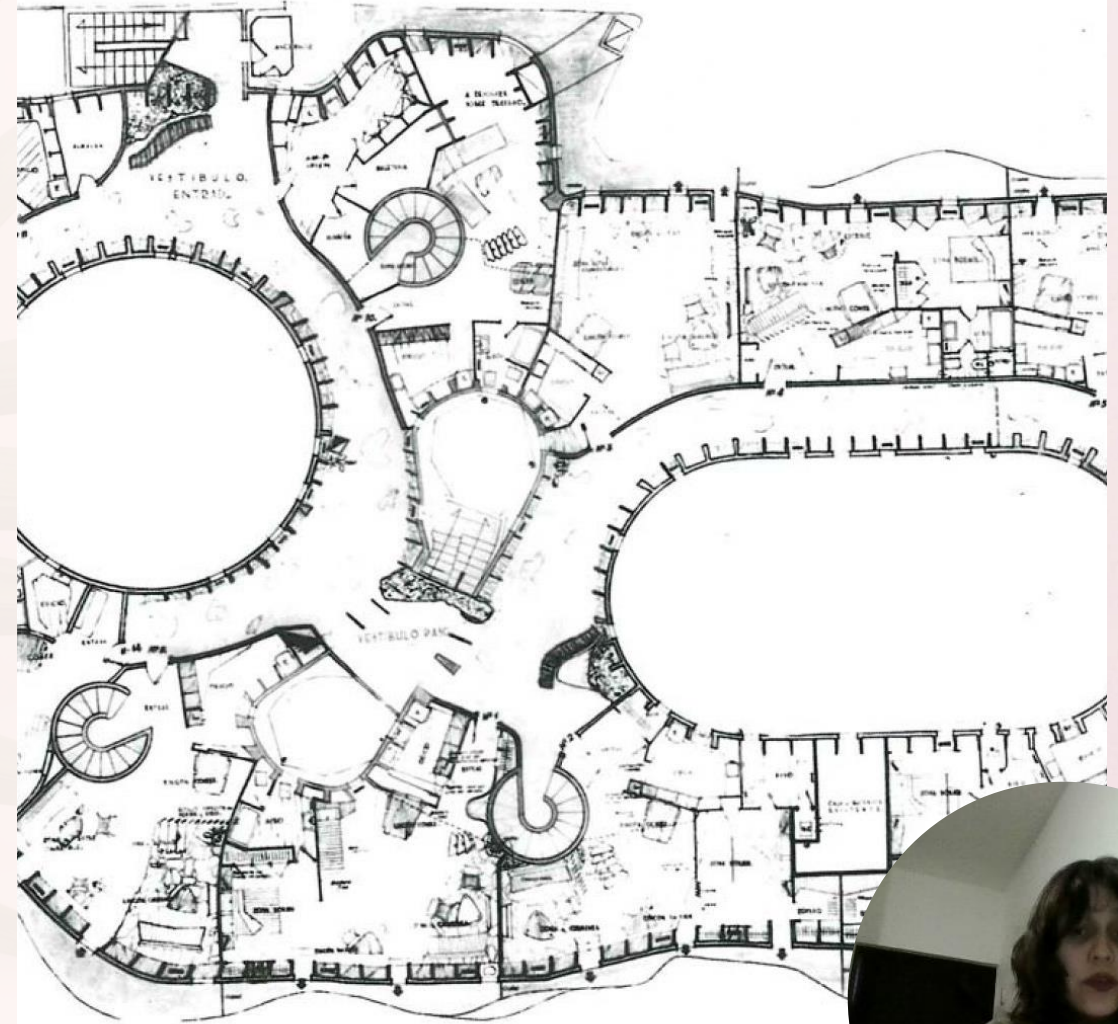


OBJETIVOS

El objetivo de la Casa Milà, diseñada por Antoni Gaudí, era construir una residencia principal y apartamentos de alquiler para la familia Milà.

Objetivos arquitectónicos

- Incorporar innovaciones arquitectónicas para mejorar las condiciones de vida
- Desarrollar plantas libres en los interiores de las plantas
- Permitir que los propietarios pudieran restaurar cualquier piso sin dañar a los demás
- Facilitar la iluminación y ventilación de todos los pisos y estancias



AGENDA



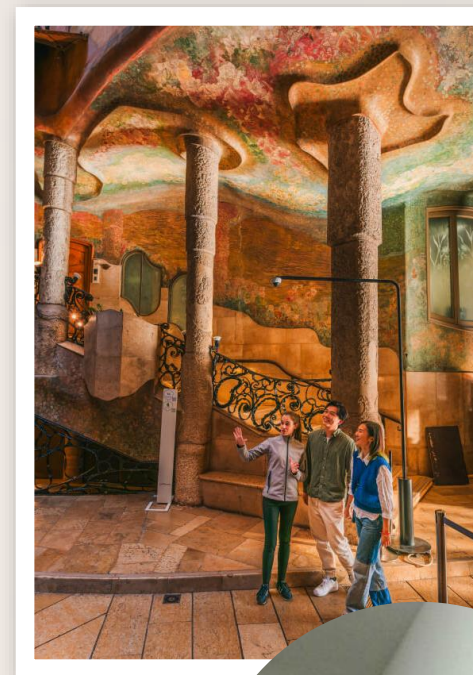
La casa de las Modernistas: Actividad para familias..



Diálogo entre Sean Scully y Javier Molins: Ciclo Exposición expandida Scully



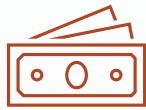
La Pedrera Night Experience: Visita guiada nocturna con espectáculo en la azotea, copa de cava y proyecciones



La Premium: inglés exclusivo rec



INTRODUCCION



La Casa Milà, popularmente conocida como La Pedrera, es una obra maestra arquitectónica que se erige majestuosa en el corazón de Barcelona, España. Diseñada por el renombrado arquitecto Antoni Gaudí y construida entre 1906 y 1912, esta extraordinaria edificación modernista es un símbolo icónico del genio creativo y la visión innovadora que caracterizan el movimiento arquitectónico catalán de la época. Con su fachada ondulante y su apariencia de piedra tallada, La Pedrera es una expresión única de la fusión entre arte y funcionalidad. Su construcción desafió las convenciones arquitectónicas de su tiempo, al incorporar elementos inspirados en la naturaleza y en formas orgánicas que se integran armoniosamente con el entorno urbano circundante.



CONTEXTO CULTURAL

Vibrante, diversa y alterada son algunas de las palabras que pueden describir a la perfección el siglo XX, una época marcada por un grupo de movimientos artísticos, literarios y políticos los cuales dejaron una abismal huella en la ciudad y en la historia de España en general. La Barcelona de principios del siglo XX era una ciudad de contrastes y de auténticos cambios sociales, culturales y arquitectónicos. Uno de los artistas más destacados de esta época fue Antoni Gaudí, arquitecto catalán considerado internacionalmente como uno de los más destacados expertos en su campo. Su extraordinario genio pionero fue el creador de un lenguaje arquitectónico característico, personal e inigualable, difícil de categorizar.

Antoni Gaudí fue el principal exponente de este movimiento con sus obras maestras como, por ejemplo, la Sagrada Familia y el Parque Güell. Barcelona fue el centro más importante del modernismo en catalán a finales del siglo XIX y a inicios del siglo XX; este movimiento cultural y artístico que se caracterizó por su arquitectura, diseño, literatura y otras formas en las que el arte puede expresarse, surgió debido a la revolución industrial y los avances tecnológicos derivados de ella.



El Modernismo no solo se centró en Cataluña, sino que se extendió por todo Europa; lo que sucede es que esta ciudad adquiere una personalidad propia y diferenciada la cual responde a los postulados de la revolución industrial y del crecimiento de la ciudad y a parte abre paso a una sociedad moderna por lo que se convierte en el modelo de ciudad evolucionado y desarrollado.



CONTEXTO ECONOMICO

Cabe remarcar también que en el siglo XIX aparecieron los primeros parques públicos, ya que el aumento de los entornos urbanos debido al fenómeno de la Revolución Industrial, a menudo en condiciones de degradación del medio ambiente, aconsejó la creación de grandes jardines y parques urbanos, que corrieron a cuenta de las autoridades, con lo que surgió la jardinería pública, hasta entonces preferentemente privada, y la arquitectura paisajista. A finales de siglo se celebró un evento que supuso un gran impacto tanto económico y social como urbanístico, artístico y cultural para la ciudad.

El modernismo fue un movimiento internacional que se desarrolló por todo el mundo occidental, y que propugnaba la creación de un nuevo lenguaje arquitectónico desligado de estilos anteriores, especialmente por oposición al historicismo, poniendo especial énfasis en la relación de la arquitectura con las artes aplicadas. Uno de los máximos representantes del modernismo catalán fue Antoni Gaudí, un arquitecto con un sentido innato de la geometría y el volumen, así como una gran capacidad imaginativa que le permitía proyectar mentalmente la mayoría de sus obras antes de pasarlas a planos.



Plano de 1906 de la planta de la Casa Milà, que muestra su estructura orgánica, parecida a un panal.



Dotado de una fuerte intuición y capacidad creativa, Gaudí concebía sus edificios de una forma global atendiendo tanto a las necesidades estructurales, como las decorativas, integrando trabajos artesanales, e técnicas en el tratamiento como su famoso trencadís de cerámica de desecho



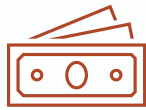


CONCLUSION

Hemos explorado la rica historia y las características distintivas de La Pedrera, así como su profundo significado dentro del contexto cultural y arquitectónico de Barcelona. Desde su construcción entre 1906 y 1912 hasta la actualidad, este magnífico edificio ha sido un faro de inspiración para arquitectos, artistas y amantes de la belleza en todas partes. La Casa Milà sigue siendo un monumento vivo a la visión visionaria de Gaudí y a su compromiso con la innovación y la excelencia artística. Su legado perdurará por generaciones venideras, recordándonos la capacidad del ser humano para crear belleza duradera incluso en los tiempos más turbulentos. En resumen, La Pedrera no es solo un edificio, sino un símbolo de la creatividad humana y una celebración eterna de la arquitectura como arte.



VIDEO



https://youtu.be/8JM_6FrmEwY?si=kg76ehG4oCWFzQSb



https://youtu.be/8JM_6FrmEwY



• MODERNISMO CATALAN. (2018, 15 mayo). ARCHITECTURE BOARD.

• Duran, N. (2022, 12 abril). *La Barcelona de comienzos del siglo XX a través de los ojos de Adolf Mas. La Vanguardia.*

• *La Barcelona contemporánea. (s. f.). Meet Barcelona.*

• Artés, O. (2022, 30 junio). *Barcelona siglo XX: Una clave de la historia de Barcelona. Diario de la Vivienda.*

• *De la Garma, D. (s. f.). Antonio Gaudí.*

• Tarragona, J. M. (2020, 7 julio). *Gaudí, la belleza y el resplandor de la verdad - Nueva Revista. Nueva Revista*

GRACIAS

